



*1<sup>er</sup> prix de clarinette et 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*

# Michel KASPER

7, Allée des Belettes - 95580 Margency - FRANCE

+33 (0) 1 34 27 98 46 / +33 (0) 6 08 620 490

<http://www.michelkasper.com> ou <http://www.laclarinette.com>

[michel.kasper@free.fr](mailto:michel.kasper@free.fr)

## CLARINETTISTE PROFESSEUR CHEF D'ORCHESTRE

Avec **plus de 30 années de pratique professionnelle** en tant qu'instrumentiste d'orchestre à divers postes et dans diverses formes de musique, j'aime également m'exprimer via le répertoire de la **musique de chambre et des prestations de concertiste**. Très investi dans l'enseignement, je communique et partage mon expérience et ma passion à mes élèves. Egalement **spécialisé dans le répertoire d'ensembles à vent**, je fais bénéficier les musiciens de mon orchestre de mes connaissances. Je dédie la suite de ma carrière à l'**animation de Master Classes** à l'international et au développement de mes activités solistiques.

### COMPETENCES

- ⋮ Musique symphonique
- ⋮ Musique lyrique
- ⋮ Musique de ballets
- ⋮ Musique de chambre
- ⋮ Concertiste...etc.

### COMPOSITEURS INTERPRETES

- ⋮ Mozart
- ⋮ Weber
- ⋮ Schubert
- ⋮ Brahms
- ⋮ Busoni...etc.

### REFERENCES

- ⋮ Orchestre Colonne
- ⋮ Orchestre Philharmonique de Radio France
- ⋮ Ensemble Intercomtemporain de Paris
- ⋮ Orchestre des Gardiens de la Paix de la Paris
- ⋮ Orchestre des Premiers Prix du CNSM...etc.



## ACTUELLEMENT

### DEPUIS 1981 - CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE PARIS

*Les conservatoires d'arrondissement de Paris, agréés par le Ministère de la Culture, sont organisés en réseau avec le Conservatoire de région de Paris et ont pour mission principale de dispenser un enseignement spécialisé de la musique vocale et instrumentale conduisant à une pratique musicale autonome.*

#### PROFESSEUR

- ⋮ Enseignement à des élèves débutants jusqu'au cycle spécialisé inclus
- ⋮ Préparation aux examens de fin de cycle
- ⋮ Organisation d'auditions
- ⋮ Participation aux commissions pédagogiques
- ⋮ Participation aux jurys de conservatoires à Paris et en province
- ⋮ Encadrement de stages organisés par l'ADIAM 95 pour la pratique collective des instrumentistes à vent

### DEPUIS 1989 - ORCHESTRE DE LYRE AMICALE D'EAUBONNE

*La lyre amicale a pour vocation le développement de l'art musical. L'association propose une pratique collective soutenue : orchestre d'harmonie junior / chorale mixte / orchestre d'harmonie / orchestre symphonique.*

#### CHEF D'ORCHESTRE

- ⋮ Management et coaching de l'Orchestre
- ⋮ Choix du répertoire d'époques et de styles très différents
- ⋮ Gestion et organisation des répétitions
- ⋮ Travaux et exercices particuliers sur la justesse, l'exactitude rythmique et le jeu d'ensemble
- ⋮ Organisation du planning prévisionnel des concerts
- ⋮ Membre consultatif du Conseil d'Administration

### DEPUIS 1979 –

#### INSTRUMENTISTE

*Prestations de concertiste et de chambriste pour divers organisateurs et plusieurs associations musicales.*



## PARCOURS ARTISTIQUE

**1977 - 1993** *Orchestre Colonne de Paris*

### **1ere Clarinette, 2eme Clarinette, Petite Clarinette et Cor de Basset**

Sous la direction de Chefs tels que Pierre Dervaux, Lovro von Matacic, Manuel Rosenthal, Denis Russel-Davis, Carl Davis, Jean Fournet, Jean-Claude Casadessus, John Burdekin, Gian Luigi Gelmetti, Rudolf Barchaï, Michel Corboz, György Fischer, ...etc.

**1978 - 2002** *Autres orchestres reconnus en France*

### **1ere Clarinette, 2eme Clarinette et Petite Clarinette**

Participation à des productions avec l'Orchestre Philharmonique de Nice (Berislav Klobucar), de Toulouse (Michel Plasson), de Lyon (Serge Baudo), de l'Opéra National de Paris (Georges Prêtre), de l'Ensemble Orchestral de Paris (Jean-Pierre Wallez, John Nelsson), de l'Ensemble Intercontemporain de Paris (Pierre Boulez, Peter Eötvös) et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Marek Janowski, Eliahu Inbal, Roger Norrington, Piero Bellugi, Bruno Ferrandis) pour des concerts publics, radiodiffusés et des enregistrements de CD en studio et en "Live". Production en public en tant que concertiste (Stamitz, Mozart, Weber, Rossini) et également en tant que chambriste.

**1977 - 2008** *Orchestres des Gardiens de la Paix de Paris (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros)*

### **Clarinettiste Soliste**

Plusieurs tournées en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie, au Japon et à Hong Kong, ainsi que des concerts radiodiffusés et des enregistrements de CD, membre des jurys d'auditions internes et de recrutement.



## PARCOURS PEDAGOGIQUES

**Association Musicale de Cernay** *sous l'enseignement de Georges Zimmermann.*

**1964 – 1970 Ecole Nationale de Musique de Mulhouse**

⋮ *sous l'enseignement de Henri Cianferani (également professeur de Paul Meyer)*

**1970 – 1971 Institut de Musicologie de l'Université Marc Bloch de Strasbourg**

⋮ *sous la direction de Marc Honneger*

**1970 – 1972 Conservatoire National de Région de Strasbourg**

⋮ *sous l'enseignement de Marcel Allain (Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg)*

**1975 Cours d'interprétation à l'Institut Autrichien de Paris**

⋮ *sous l'enseignement de Paul Schilhawsky*

**1972 – 1977 Conservatoire National Supérieur de Musique (C.N.S.M.) de Paris**

⋮ *sous l'enseignement d'Ulysse Delécluse pour la clarinette, de Jacques Lancelot et Guy Deplus pour la musique de chambre et de Jean-Paul Holstein pour l'analyse musicale*

**Obtention d'une bourse de l'Office Franco-Québécois pour un stage à Orford**

⋮ *sous l'enseignement de Wilfrand Guillemette (clarinette)*

⋮ *prestations publiques d'orchestre et de musique de chambre (Schumann, Beethoven, Stravinsky)*

**Obtention d'une bourse de l'Office Franco-Allemand pour des académies d'orchestre en Allemagne à Pommersfelden**

⋮ *production avec orchestre (Othmar Maga, Stéphane Cardon, Lutz Herbig) et concerts de musique de chambre (Danzi, Mozart, Beethoven, Bartok)*

⋮ *sous l'enseignement de Wolfgang Schröder, soliste à l'Orchestre Philharmonique de Munich*

Fin d'études au C.N.S.M. de PARIS avec un **premier prix de clarinette** et un **premier prix de musique de chambre** et obtention du poste de **clarinettiste soliste au sein de l'orchestre des premiers prix** pendant la saison dévolue aux diplômés du C.N.S.M. de 1976 à 1977 (sous la direction de José-Maria Collado et Marc Soustrot).



## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES |

### Compétences humaines

Patient & pédagogue  
Dynamique & efficace  
Sociable & empathique

### Langues

**Anglais** : Bon niveau  
**Allemand** : Courant