



1. Preis für Klarinette und 1. Preis für Kammermusik
an der Hochschule für Musik Paris

Michel KASPER

7, Allée des Belettes - 95580 Margency - FRANCE

+33 (0) 1 34 27 98 46 / +33 (0) 6 08 620 490

<http://www.michelkasper.com> ou <http://www.laclarinette.com>

michel.kasper@free.fr

KLARINETTIST PROFESSOR DIRIGENT

Dank meiner mehr als **dreißeigjährigen Berufserfahrung** als Orchestermittglied mit verschiedenen Funktionen und in diversen Musikgattungen habe ich zugleich eine gewisse Vorliebe für **Kammermusikwerke und Auftritte als Konzertmusiker** entwickelt. Da ich sehr viel Zeit in meine Lehrtätigkeit investiere, habe ich Gelegenheit, meine Erfahrung und meine Leidenschaft meinen Schülern zu vermitteln. Andererseits habe ich mich auf **Werke für Bläserensembles spezialisiert** und kann somit meine Kenntnisse auch an die Musiker meines Orchesters weitergeben. Meine weitere Karriere widme ich den **Veranstaltungen von Meisterklassen** auf internationaler Ebene und der Fortführung meiner Tätigkeiten als Solist.

KOMPETENZEN

- ⋮ Symphonische Werke
- ⋮ Opern
- ⋮ Ballettmusik
- ⋮ Kammermusik
- ⋮ Konzertaufführungen usw.

KOMPONISTEN INTERPRETEN

- ⋮ Mozart
- ⋮ Weber
- ⋮ Schubert
- ⋮ Brahms
- ⋮ Busoni usw.

REFERENZEN

- ⋮ Orchestre Colonne
- ⋮ Orchestre Philharmonique de Radio France
- ⋮ Ensemble Intercontemporain Paris
- ⋮ Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris
- ⋮ Orchestre des Premiers Prix du CNSM
(Orchester der Absolventen mit Auszeichnung der
Hochschule für Musik Paris) USW.



DERZEIT

SEIT 1981 - CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE PARIS (KONSERVATORIUM DER STADT PARIS)

Die in Paris vom Kulturministerium zugelassenen Konservatorien der jeweiligen Stadtbezirke arbeiten mit den Konservatorien auf Landesebene zusammen und haben in erster Linie den Auftrag, auf Vokal- und Instrumentalmusik ausgerichteten Unterricht anzubieten, der zu einer selbständigen Musikpraxis führt.

PROFESSOR

- ⋮ Unterricht sowohl in Anfängerklassen als auch Abschlusslehrgängen
- ⋮ Vorbereitung auf Abschlussexamen
- ⋮ Organisation von Probespielterminen
- ⋮ Mitglied in pädagogischen Ausschüssen
- ⋮ Jurymitglied in den Konservatorien in Paris und andernorts in Frankreich
- ⋮ Seminarleiter im Rahmen von ADIAM-95-Workshops für kollektives Musizieren mit Bläsern

SEIT 1989 - ORCHESTRE DE LYRE AMICALE D'EAUBONNE (ORCHESTER LYRE AMICALE IN EAUBONNE)

Das Orchester Lyre Amicale hat es sich zum Ziel gesetzt, die Kunst der Musik weiterzuentwickeln. Der Verein bietet intensives, kollektives Praktizieren: Jugendblasorchester / gemischter Chor / Blasorchester / Symphonisches Orchester.

DIRIGENT

- ⋮ Management und Betreuung des Orchesters
- ⋮ Repertoireauswahl (unterschiedlichste Epochen und Gattungen)
- ⋮ Verwaltung und Organisation der Proben
- ⋮ Arbeitsschwerpunkt: Genauigkeit, Rhythmus sowie gemeinsames Musizieren anhand von entsprechenden Übungen
- ⋮ Zusammenstellung der voraussichtlichen Konzerttermine
- ⋮ Beratendes Mitglied im Aufsichtsrat

SEIT 1979 –

INSTRUMENTALIST

Aufführungen als Konzert- und Kammermusiker für verschiedene Veranstalter und mehrere Musikvereine.



KÜNSTLERISCHE LAUFBAHN

1977 - 1993 *Orchestre Colonne de Paris*

1. Klarinette, 2. Klarinette, Es-Klarinette und Bassetthorn

Unter der Leitung von Dirigenten wie Pierre Dervaux, Lovro von Matacic, Manuel Rosenthal, Denis Russel-Davis, Carl Davis, Jean Fournet, Jean-Claude Casadessus, John Burdekin, Gian Luigi Gelmetti, Rudolf Barchaĭ, Michel Corboz, György Fischer usw.

1978 - 2002 *Andere in Frankreich bekannte Orchester*

1. Klarinette, 2. Klarinette und Es-Klarinette

Teilnahme an Aufführungen mit den Philharmonischen Orchestern von Nizza (Orchestre Philharmonique de Nice, Berislav Klobucar), Toulouse (Michel Plasson), Lyon (Serge Baudo), mit dem Orchester der Pariser Staatsoper (Opéra National de Paris, Georges Prêtre), dem Ensemble Orchestral de Paris (Jean-Pierre Wallez, John Nelsson), dem Ensemble Intercontemporain de Paris (Pierre Boulez, Peter Eötvös) und dem Philharmonischen Orchester des französischen Rundfunks (Orchestre Philharmonique de Radio France - Marek Janowski, Eliahu Inbal, Roger Norrington, Piero Bellugi, Bruno Ferrandis) im Rahmen von öffentlichen Konzerten, Übertragungen im Rundfunk und CD-Einspielungen im Studio und "Live". Öffentliche Auftritte als Konzertmusiker (Stamitz, Mozart, Weber, Rossini), aber auch als Kammermusiker.

1977 - 2008 *Orchestre des Gardiens de la Paix in Paris (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros – Schallplattenpreis der Akademie Charles Cros)*

Soloklarinetist

Mehrere Tournées in Frankreich, Deutschland, Belgien, Italien, Japan und Hongkong sowie Konzerte im Rundfunk und Platteneinspielungen, Jurymitglied bei internen Probespielen und solchen für Einstellungsausschreibungen.



PÄDAGOGISCHER WERDEGANG

Musikverein Cernay (*Association Musicale de Cernay*) unter der pädagogischen Leitung von Georges Zimmermann.

1964 – 1970 **Ecole Nationale de Musique de Mulhouse** (Staatliche Musikschule von Mülhausen)

⋮ Klasse Henri Cianferani (ebenfalls Professor von Paul Meyer)

1970 – 1971 **Institut de Musicologie de l'Université Marc Bloch de Strasbourg**

(Institut für Musikwissenschaften der Universität Marc Bloch in Straßburg)

⋮ unter der Leitung von Marc Honegger

1970 – 1972 **Conservatoire National de Région de Strasbourg** (Musikhochschule der Region Straßburg)

⋮ Klasse Marcel Allain (Solist des Straßburger Philharmonischen Orchesters - Orchestre Philharmonique de Strasbourg)

1975 **Interpretationslehrgang am Institut Autrichien in Paris**

⋮ Klasse Paul Schilhawsky

1972 – 1977 **Conservatoire National Supérieur de Musique (C.N.S.M.) de Paris** (Hochschule für Musik Paris – C.N.S.M.)

⋮ Klasse Ulysse Delécluse (Klarinette), Jacques Lancelot und Guy Deplus (Kammermusik) und Jean-Paul Holstein (Musikalische Analyse)

Stipendium des Office Franco-Québécois für einen Aufenthalt in Orford

⋮ Klasse Wilfrand Guillemette (Klarinette)

⋮ Öffentliche Auftritte in Orchester- und Kammermusikkonzerten (Schumann, Beethoven, Strawinsky)

Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks für Orchesterakademien in Deutschland (Pommersfelden)

⋮ Auftritte mit Orchester (Othmar Maga, Stéphane Cardon, Lutz Herbig) und Kammermusikkonzerte (Danzi, Mozart, Beethoven, Bartok)

⋮ Klasse Wolfgang Schröder (Solist der Münchner Philharmoniker)

Studienabschluss an der Pariser Hochschule für Musik (C.N.S.M.) **mit einem Ersten Preis sowohl für Klarinette als auch für Kammermusik und Einstellung als Soloklarinetist im Orchester der gleichfalls ausgezeichneten Absolventen** des Jahrgangs 1976/1977 an der Hochschule für Musik in Paris C.N.S.M. (unter der Leitung von José-Maria Collado und Marc Soustrot).



ZUSÄTZLICHE HINWEISE |

Fertigkeiten auf menschlicher Ebene

Geduld & Pädagogik
Dynamik & Effizienz
Kontaktfreude & Einfühlsamkeit

Sprachkenntnisse

Englisch: gut
Deutsch: fließend